

Маргарита Кесарева

Кесарева Маргарита Александровна – композитор, профессор кафедры композиции Уральской государственной консерватории. М.А.Кесарева постоянно обращается к уральскому фольклору, являющемуся доминантой ее творчества. Ею написаны вокальные циклы «Уральские бытовые наговоры», «Уральские заклички», хоровая сюита «Голубая змейка» и симфоническая поэма «Ермаковы лебеди» по мотивам сказов П.Бажова и множество других вокальных и инструментальных произведений, в ткань которых органично вплетены фольклорные образы и мотивы.
Интервью с М.А.Кесаревой было записано в 2002 году.

1. Фольклор и современность.

...Мне часто задают вопрос, зачем нужен сегодня фольклор: не кончилось ли его время, не погасло ли... Тем более, рубеж веков: бешеная жизнь, иные ритмы, новая музыка. Нужен ли тот глубинный прикровенный опыт, который несет фольклор: в песнях, сказках, наговорах – кому он пригодится сейчас?

Ведь образ жизни, полный постоянного любовно-го единения с природой, с землей ушел безвозвратно...

Сейчас человек отъединен от природы, от ее знаков и звуков. Техническое существо...

Живем без чудесного...

А что фольклор? Это поэтическая летопись ушедшего навсегда быта, который ни прожить, ни повторить невозможно.

Но вот что я знаю: петь-то мы так точно не будем никогда. Не надо заблуждаться. Нам уже очень многое не вернуть из того богатства, которое и среди музыкантов не каждый распознает.

Мне кажется, что фольклор сейчас ушел под землю, стал подземной рекой, которая пробивается родниками из-под дикой почвы, и которой не укажешь маршрута. Как течет – одному Богу известно...

Сейчас, конечно, есть и спекулятивное отношение к этому богатству. Появилось множество псевдотрадиций, те же самые знахари, колдуны, маги. Эти люди, если и не навредят человеку, то пользы приносят мало. Это называется неомифологизм – искаженное прикосновение к живой традиции.

Но так не бывает, чтобы что-то ценное пропало бесследно, а клад остался втуне, нет, фольклор может и должен получить второе рождение, вторую жизнь, зажить снова.

В мире поэзии, в мире красок, в мире музыки.

2. Свое уральское.

Об Урале же разговор на-особинку.

Могучая жизнь Урала была просто пронизана наговорами. И охота, и рыбная ловля, и земледелие, и погода, и лечение детей, и покой и лад в семье – сплошное общение с природой. А еще – опыт, опыт мастерства: старательство, кузнечное, литейное дело... Можно сказать – отношение к своему ремеслу, передаваемое из рода в род. Высокое отношение.

Предки наши были очень не простые люди. Они «словинку» знали, дорожили мудростью рода. Ну и толк в пении, плясках.

Сюда собирались одинаково обездоленные люди со всех концов России и приносили свое песенное богатство. Все это образовывало СТПЛАВ. Возникали такие певческие варианты – уральские с особым подголосочным складом, поведением, особой силой второго голоса. Это изумительная русская подголосочность, особый вид полифонии, вариантность, переменность ладов. Такого повторить невозможно...

3. Фольклор и художник.

С чего началось?

Когда нет корневых генетических склонностей к тому или иному первоисточнику, то и говорить нечего. Мы родом из казачьей станицы Устойск. Очень песенный поселок, сильные традиции уральской казачьей песни. Со стороны матери у нас был музыкальный род – домашний оркестр.

В 14-15 лет я испытала потрясение, будучи в гостях у тетки в Челябинске. Я оказалась свидетелем того, как собрались несколько наших родственниц и вдруг «грохнули» пяти-шестиголосие! О чем они пели – не помню, но ощущение было оглушительным, как удар грома, головокружительным, как полет. Они пели, и я слышала, что-то воспринимала головой, клетками кожи. Это был один из тех моментов, которые люди называют судьбоносными, момент соединения с русской песенной традицией. Когда без слов познается душа народа, когда без оговорок принимается то, что есть. Этот момент, может, в дальнейшем определил мою музыкальную судьбу.

А потом – труд, поездки по деревням, селам... А письма?... Каждый человек в деревне думает, что он пишет один, для него это – общение. Через три-пять лет этот человек становится тебе другом.

Где-то к 35 годам появилось осознанное точное ощущение, что уральский характер – не вымысел. Он налит соками земли, обладает колоссальной мощью и мудростью. И что самое интересное – это заложено в простом человеке.

Художник в состоянии передать ЕДИНСТВО жизни, силу характера, само звучание мысли.

Сейчас очень много забыто и забывается. Великая премудрость состоит в том, чтобы вспомнить. То есть все это придумать нельзя!

Позитивное мироощущение без страха смерти и надуманных страданий.

Еще наша родовая РЕКА. Мудрость и кровь рода ничем не заменишь. Не каждый может прожить без подмоги... Родовая память и есть подмога.

Страховка от смерти.

Человеческая душа должна быть застрахована.

И я могу точно сказать, что фольклор – это страховка от смерти!

Что меня радует, что больше всего?

Полнота жизни! Широта взгляда на мир. Урал – ба-тьюшка!

Так уж создан человек, что он должен в себе сочетать магию земли и высоту небес.

И высоту небес хранить в душе. И помнить о том, что наша земля хранит большие богатства, золотой огонь, жилы рек.

Вот на всем этом и «стоит» фольклор – великая уральская река.

Дмитриев день

Всероссийский фольклорный фестиваль традиционной мужской культуры

Екатерина Вагнер

Вагнер Екатерина Викторовна – заведующая отделом по связям с общественностью, информационной деятельности и PR-технологиям Центра традиционной народной культуры Среднего Урала.



...Три дня, двадцать три фольклорных ансамбля, более ста пятидесяти участников и десятки мероприятий на разных площадках Екатеринбургa и Свердловской области...

В Екатеринбурге с 8 по 10 ноября 2013 года прошел единственный в своем роде XIX Всероссийский фестиваль традиционной мужской культуры «Дмитриев День», приуроченный ко дню памяти Святого Дмитрия Солунского – покровителя Российского воинства.

На Руси этот день был в числе больших общенародных праздников, и его издавна стали связывать с поминовением воинов Дмитрия Донского, павших в Куликовской битве. Дмитриевская суббота – одна из родительских суббот, когда поминали всех защитников Отечества.

Дмитриевский фестиваль первый раз прошел в Екатеринбурге в 1995 году, и вот уже 19 лет продолжает традицию празднования Дмитриева дня, как дня мужской доблести и мастерства.

Главной целью фестиваля является использование богатейшего наследия отечественной культуры в духовно-нравственном, гражданско-патриотическом воспитании молодежи. Социальная задача фестиваля заключается в возрождении культуры проведения традиционных народных праздников, повышении интереса молодежи к традиционным жизненным смыслам и культуре своего народа.

Основная особенность фестиваля – его ориентация на мужскую

аудиторию, попытка заполнить социокультурный пробел, возникший в связи с утратой в современной культуре мужского начала, в частности, мужского воинского праздника, основанного не на социальном заказе той или иной идеологии, а на традиционных жизненных смыслах, заложенных в культуре народа.



В разные годы в фестивале участвовали фольклорные и этнографические коллективы из разных уголков России: от Москвы до Красноярска. Интересно, что среди постоянных участников фестиваля не только мужские коллективы, такие, как, например, ансамбль «Поселенцы» (Екатеринбург), но и смешанные фольклорные коллективы фольклорный семейный ансамбль казачьей песни «Воля» (Первоуральск), ансамбль казачьей песни «Светлояр» (Тюмень), фольклорный ансамбль «Соловейка» (Нижний Тагил, Свердловская область), народный фольклорный ансамбль «Верея» (Красноуральск, Свердловская область). В числе гостей были

и чисто женские ансамбли – «Щедрыня» (Новокузнецк), Куликова Татьяна Юрьевна, старожил фестиваля, в этом году приехала с женским фольклорным ансамблем «Маков цвет» (Новосибирск).

Радует, что фестиваль обрывается, становится год от года моложе. Ежегодно на «Дмитриев День» приезжает молодежь, чтобы набраться опыта у старших. Например, фольклорный ансамбль «Спутник» (д. Нижний Катарач Талицкий ГО, Свердловская область), фольклорный ансамбль «Сылышки» (Екатеринбург), фольклорно-этнографические студии «Круглый год» (Новосибирск) и «Перегода» (Оренбург).

Все дни, в которые проходил фестиваль, до предела были насыщены событиями: фольклорные концерты, творческие лаборатории, учебно-практические семинары по русским боевым искусствам и народным музыкальным традициям. Каждый вечер – фестивальные фольклорные вечерки.

Традиционно фестиваль открывался концертом-презентацией. Фольклорные и этнографические ансамбли продемонстрировали богатую фольклорную палитру традиций разных регионов России – брянскую, псковскую, новгородскую, забайкальскую, приангарскую и многие другие.

Ежедневно для участников и гостей фестиваля проходили мастер-классы и творческие лаборатории. Мужская традиционная культура раскрылась со всех сторон: это традиционное пение, игра на музыкальных инструментах (гусли, гармонь, балалайка), борьба на опоясках.

Мастер-классы проводили именитые специалисты в области фольклора.

Ю.Е.Чирков, (этномузыколог, президент фонда казачьей культуры, художественный руководитель фольклорного мужского ансамбля казачьей песни «Братина», (Санкт-Петербург) провел мастер-класс по мужской казачьей певческой традиции.